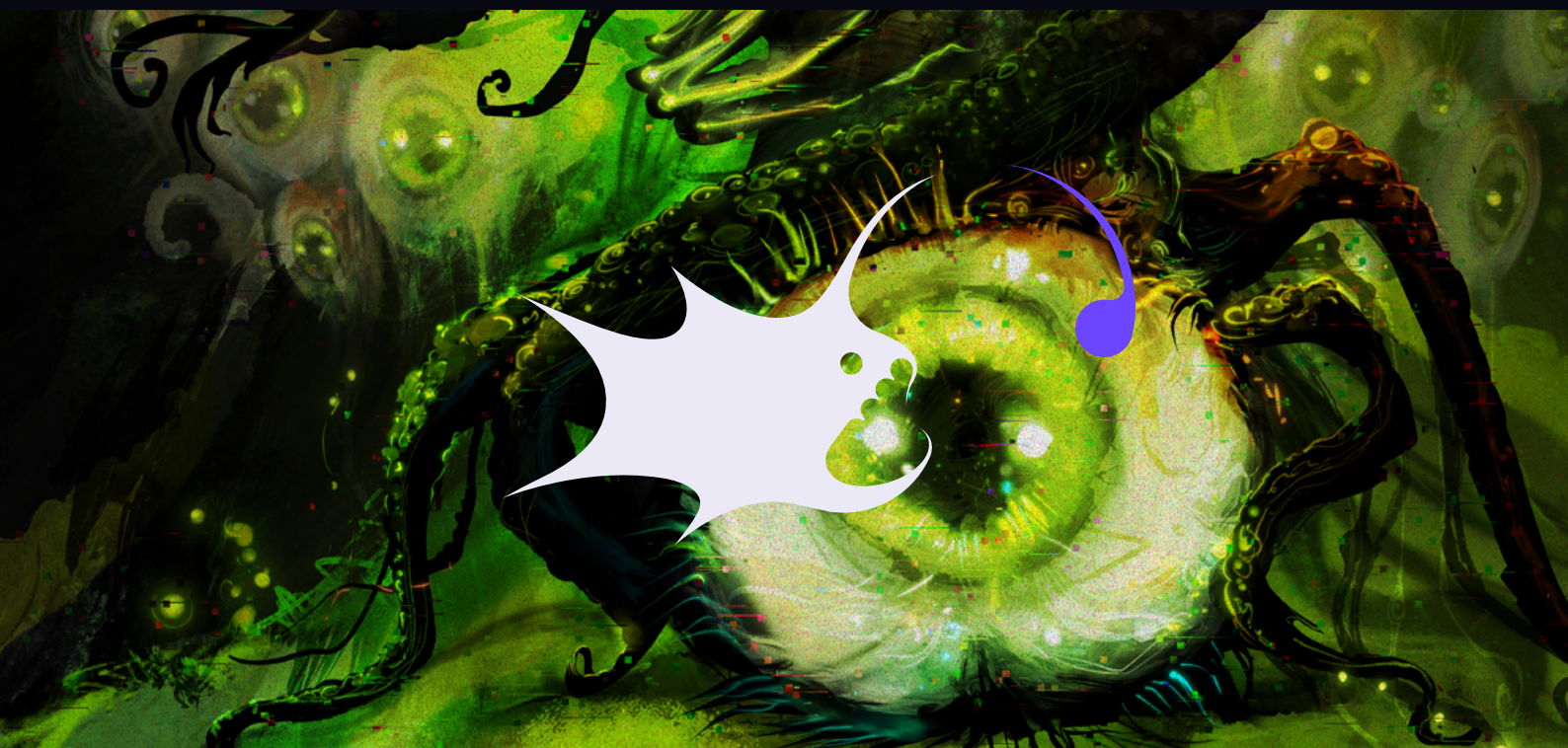




FESTIVAL VERSLAG





TIEN DAGEN VOL TENTAKELS



Het Lovecraftiaanse thema van Imagine 2025 deed zijn naam beslist eer aan; de tentakels van het festival strekten zich uit van LAB111 tot de twee locaties in De Hallen, met een sterk programma en voor de derde keer op rij stijgende bezoekerscijfers. Ook in het land en door het jaar heen breidden we onze programma's uit en trokken we meer publiek.

OPENINGSFILM IN GEBARENTAAL, VEELZIJDIGE EREGAST, NEDERLANDSE FILMS

We openen het festival met een primeur; de Britse thriller **Resort**, waarin alle dialoog bestaat uit British Sign Language (BSL). Regisseur **Ted Evans** was er met zijn doventolk voor de opening en ging een avond later met het betalende publiek in (gebaren)gesprek over zijn debuut. Eregast van Imagine was de veelzijdige Britse regisseur **Ben Wheatley**, met zijn nieuwste film

Bulk, een aantal van zijn oudere films en een titel die hem inspireerde: Shinya Tsukamoto's **Tetsuo: The Iron Man** (1989). In een Career Talk ging hij in op zijn werk en invloeden, terwijl hij de aankomende filmmakers van VERS een inkijkje in zijn werkwijze gaf, samen met zijn producent Andy Starke.

Zoals wel vaker liet het Imagine-publiek een eigenzinnige smaak zien; naast crowd pleasers als **The Last Viking** en **Nirvana The Band The Show The Movie** eindigden ook de Maōri wraakhorrors **Mārama**, anime **Another World** en de Franse comedy **Flush** hoog in de publiekswaardering.

Het Nederlandse aandeel in het festival was onveranderd groot. Hugo Keijzers speelfilmdebuut **The Occupant** beleefde zijn Nederlandse première en in vier programma's **Nieuw Nederlands Peil** presenteerden we een staalkaart aan nieuwe korte films, waaronder vijf wereldpremières. De fantastische editie van het **48 Hour Film Project** was in alweer zijn vierde jaar in recordtempo volgeboekt.





A TENTACULAR TOUCH

THEMAPROGRAMMA: A TENTACULAR TOUCH

Geïnspireerd door de Amerikaanse horrorauteur **H.P. Lovecraft** verkenden we in het thema-programma **A Tentacular Touch** het universum van de onzekerheid en de angst voor het onbekende. Aan de hand van een programma met films en gasten boden we een nieuw perspectief, met een duik in het onderbewustzijn en het leren begrijpen van de eigen angsten. Ook Lovecrafts duistere kant – zijn angst voor de onbekende – kwam in het programma aan bod. Naast klassiekers als **Re-Animator** (1985), **From Beyond** (1986) en de 4K-restauratie van **In the Mouth of Madness** (1994) vertoonden we het recente **Man Finds Tape**. Voor het jaarlijkse filmconcert componeerde Kevin Toma een score voor de zwijgende film **The Call of Cthulhu** (2005) en in de centrale OBA vertoonden we John Carpenters **The Thing** (1982) als onderdeel van het programma **Cinema Literair**.

Het flankerende **educatieprogramma** draaide om de angst voor de ander, groepsgedrag en uitsluiting.

REVERSING THE GAZE: INDIGENOUS CINEMA

In de programmareeks **Mythen van de wereld**, waarin we kijken naar mythen en volksverhalen in relatie tot de fantastische film, kozen we dit jaar het **perspectief van inheemse filmmakers** van over de hele wereld. Centraal stonden hun verhalen, over geschiedenis en identiteit vanuit hun perspectief. Verhalen van onder meer Inuit (**Wrong Husband**), Cree (**Night Raiders**), Aboriginals (**Bedevil**) en Maōri (**Mārama**). Deze laatste film won ook de belangrijkste prijs van het festival. In het programma **Sranan Tales** spraken we aan de hand van drie korte films met de Surinaams-Nederlandse makers over de manier waarop zij in hun werk over hun geschiedenis en identiteit vertellen.

REVESING THE GAZE





IMAGINE EXPANDED

IMAGINE EXPANDED: RITES OF PASSAGE

Het alsmaar groeiende VR-programma van Imagine vond dit jaar voor het eerst plaats in het recent geopende [Hal West](#), waar we veel meer ruimte tot onze beschikking hadden dan voorheen. Binnen het thema [Rites of Passage](#) was er een breed scala aan titels te zien, voor diverse publieksgroepen. In [Soul Paint](#) en [Vacuum](#) konden bezoekers zelf aan de slag met objecten in de virtuele ruimte, terwijl het Nederlandse [Korstmos](#) een reis door de eenzaamheid bood. Maker Tibor de Jong kon gebruikmaken van sound design en muziek van zijn vader Erik, beter bekend als Spinvis. Een ware coup was de presentatie van het beklemmende [Dark Rooms](#), dat Imagine dit najaar als enige mocht aanbieden na de wereldpremière in Venetië. Naast een publieksprogramma boden we ook een tweedaags [programma voor aankomend talent](#), in samenwerking met het Playgrounds Festival. Het veelzijdige en actuele aanbod trok opnieuw [meer bezoekers](#) dan in 2024.

IMAGINE INDUSTRY

Al jaren is Imagine Industry dé ontmoetingsplaats en een belangrijk platform voor Nederlandse fantastische makers. Nederlandse en Europese regisseurs, scenaristen en producenten werkten drie dagen lang aan hun filmprojecten en hun eigen professionele ontwikkeling. Imagine Industry heeft drie programma's die zich richten op evenzovele groepen makers. [Imagine Fantastic Talents](#), die werken aan hun eerste of tweede film, schaaften met hulp van experts en elkaar in een tweedaagse workshop aan het scenario van hun filmplan. Deelnemers aan het [Imagine Project Platform](#) pitchten hun plan voor een internationale jury en kregen begeleiding en advies op maat. Vanuit heel Europa kwamen de deelnemers aan het [European Genre Forum](#) voor het tweede talent lab van dit internationaal georganiseerde programma. In een samenwerkingsverband met het [Playgrounds](#)-festival waren de deelnemers aan hun [Next XR Talent Program](#) twee dagen bij Imagine te gast, voor het XR-programma, filmvoorstellingen, talks en ontmoetingen met makers. Na drie dagen van panels, talks en een-op-een-sessies sloten we de dagen af met de [Imagine Fantastic Mixer](#).

INDUSTRY





EDUCATIE

EDUCATIE

De ingezette koers om schoolvoorstellingen door het jaar heen aan te bieden, heeft in 2025 zijn vruchten afgeworpen. Het gericht aantrekken van een nieuwe doelgroep, de mbo-studenten, speelde daarbij een grote rol. Door deel te nemen aan de **Culturele Introweek MBO** hebben ruim 300 nieuwe studenten kennis kunnen maken met een nieuw pilotprogramma over privacy. Daarnaast hebben we het programma van de twee terugkerende creatieve mbo-opleidingen inhoudelijk verstevigd door het curriculum van de school te combineren met een **authentieke opdracht** vanuit Imagine; leerlingen van het derde jaar maken de leader voor Club Imagine die ze zelf kunnen gebruiken voor hun portfolio.

Ook de bestaande programma's blijven goed presteren. De **One Minute Horror** was ook in 2025 weer het populairste programma. Bijna 400 leerlingen werkten in groepjes samen om hun eerste horrorfilm op het grote doek te zien. Daarnaast is ook de samenwerking met het **Nederlands Debat Instituut** goed bevallen voor het programma **Big Brother vs You**. Er is interesse in dit programma bij onze partners **Forum** in Groningen en **Slachstraat** in Utrecht.

CLUB IMAGINE

Ooit gestart in de nadagen van covid is Club Imagine een vaste waarde in de agenda van ons publiek geworden. Een weekendprogramma met films, gasten en een klein randprogramma begin maart en eind juni met een mix van voorpremières, eenmalige vertoningen en klassiekers. De Ierse folk horror **Fréwaka**, Steven Soderberghs **Presence**, Oekraïense sci-fi **U Are the Universe** en klassiekers als **The Cell** en **Plein Soleil** trokken een mix van vast publiek en nieuwkomers. In juni hadden we een primeur met de wereldpremière van **Kind**, in aanwezigheid van regisseur **Jan Verdijs**, producent Daniel Dow, scenarist Johan Paul de Vrijer en acteur Vincent van der Valk.

IMAGINE OP PAD

In de afgelopen jaren presenteerden we een voorproefje van Imagine in **Rotterdam** (KINO) en **Groningen** (Forum). Dit jaar kozen we voor een andere opzet; het aantal locaties werd uitgebreid met **Utrecht** (Louis Hartlooper Complex) en **Eindhoven** (Lab-1), die **The Best of Imagine**, het programma met de vijf best bezochte en gewaardeerde films, in zijn geheel overnamen. Daarnaast verzorgden we kortefilmprogramma's bij onder meer **De Zwarte Cross** (Lichtenvoorde) en het **Ko(o)rts Film Festival** in Enschede.

CLUB IMAGINE IMAGINE OP PAD



CIJFERS

AWARDS

KERNCIJFERS

Festivaldagen: **11**

Festivallocaties: **6**

Inzendingen: **781**

Speelfilms: **80**

Korte films: **70**

Specials: **9**

XR-ervaringen: **9**

XR-sessies: **784**

Filmvoorstellingen in Amsterdam: **166**

Filmvoorstellingen buiten Amsterdam: **22**

Filmvoorstellingen door het jaar heen: **15**

Schoolprogramma's: **13**

Deelnemende leerlingen: **1320**

Betalende bezoekers **11.147**

Bezoekers gratis onderdelen: **5.500**

AWARDS

- **Sea Devil Award** voor beste film 🌿
Mārama
Taratoa Stappard – Nieuw-Zeeland, Groot-Brittannië 2025
- **Méliès d'argent** voor beste Europese fantastische speelfilm
The Last Viking
Anders Thomas Jensen – Denemarken, Zweden 2025
- **Méliès d'argent** voor de beste Europese fantastische korte film
Radix
Anne Breymann – Duitsland 2025
- **Imagine Immersive Award**
Fallax
Owen Hindley – IJsland 2025
- **Imagine Pitch Award** voor het meest veelbelovende Nederlandse speelfilmproject
XX
Scenarist-regisseur Nina Noël Raaijmakers – Producent Fauve de Ruiter
- **Silver Scream Award** van het Imagine publiek – speelfilm
The Last Viking
Anders Thomas Jensen – Denemarken, Zweden 2025
- **Silver Scream Award** van het Imagine publiek – korte film
The Pearl Comb
Ali Cook – Groot-Brittannië 2025



FILMS EN GASTEN



SPEELFILMS

1000 Women in Horror – Donna Davies – VS 2025

The Alien Factor – Don Dohler – VS 1978

Angel's Egg – Mamoru Oshii – Japan 1985

Another World – Tommy Kai Chung Ng – Hongkong 2025

Bedeevil – Tracey Moffatt – Australië 1993

Boorman and the Devil – David Kittredge – VS 2025

Bulk – Ben Wheatley – Groot-Brittannië 2025

Cielo – Alberto Sciamma – Groot-Brittannië 2025

Dog of God – Lauris Abele, Raitis Abele – Letland 2025

Dollhouse – Shinobu Yaguchi – Japan 2025

A Field in England – Ben Wheatley – Groot-Brittannië 2013

Flush – Grégory Morin – Frankrijk 2025

The Forbidden City – Gabriele Mainetti – Italië 2025

From Beyond – Stuard Gordon – VS, Italië 1986

Fuck My Son! – Todd Rohal – VS 2025

Fucktoys – Annapurna Siriam – VS 2025

The Girl Who Stole Time – Ao Yu, Tienan Zhou – China 2025

Hallow Road – Babak Anvari – Tsjechië, Groot-Brittannië, Ierland 2025

Her Will Be Done – Julia Kowalski – Frankrijk, Polen 2025

Hold the Fort – William Bagley – VS 2025

The Home – James DeMonaco – VS 2025

Honey Bunch – Dusty Mancinelli, Madeleine Sims-Fewer – Canada 2025

Horror in the Andes – Martha-Cecilia Dietrich – Peru, Groot-Brittannië 2019

The Ice Tower – Lucile Hadzihalilovic – Frankrijk, Duitsland, Italië 2025

I Live Here Now – Julie Pacino – VS 2025

The (Incredible) Shrinking Man – Jan Kounen – Frankrijk, België 2025

In the Mouth of Madness – John Carpenter – VS, Canada 1994

Jacob's Ladder – Adrian Lyne – VS 1990

Kill List – Ben Wheatley – Groot-Brittannië, Duitsland, Zweden, Oostenrijk 2011

Kinki – Koji Shiraishi – Japan 2025

The Kirlian Frequency – Cristian Ponce – Argentinië 2025

The Kiss of the Grasshopper – Elmar Imanov – Duitsland, Luxemburg, Italië 2025

The Last Viking – Anders Thomas Jensen – Denemarken, Zweden 2025

Lurker – Alex Russel – VS 2025

Mag Mag – Yuriyan Retriever – Japan 2025

Man Finds Tape – Paul Gandersman, Peters S. Hall – VS 2025

Mārama – Taratoa Stappard – Nieuw-Zeeland 2025

Monkey's Magic Merry Go Round – Aidan Leary – VS 2024

Mother of Flies – Toby Poser, John Adams, Zelda Adams – VS 2025

Mother's Baby – Johanna Loder – Oostenrijk, Zwitserland, Duitsland 2025

New Group – Yuta Shimotsu – Japan 2025

Night of the Juggler – Robert Butler, Sidney J. Furie – VS 1980

Night Patrol – Ryan Prows – VS 2025

Night Raiders – Danis Goulet – Canada, Nieuw-Zeeland 2021

Nirvana The Band The Show The Movie – Matt Johnson – Canada 2025

No One Will Know – Vincent Maël Cordona – Frankrijk 2025

OBEX – Albert Birney – VS 2025

The Occupant – Hugo Keijzer – VS, Nederland 2025

Phase – Jessica Vogt – Groot-Brittannië 2025

The Piano Accident – Quentin Dupieux – Frankrijk 2025

Re-Animator – Stuart Gordon – VS 1985

Redux Redux – Kevin McManus, Matthew McManus – VS 2025

Reflection in a Dead Diamond – Hélène Cattet, Bruno Forzani – België, Luxemburg, Italië, Frankrijk 2025

Retreat – Ted Evans – Groot-Brittannië 2025

Roqia – Yanis Koussim – Frankrijk, Algerije 2025

The Run – Paul Raschid – Groot-Brittannië, Malta, Ierland 2025

Seeds – Kaniehtiio Horn – Canada 2024

She-Wolf – Marek Piestrak – Polen 1983

Sisu: Road to Revenge – Jalmari Helander – Finland, VS 2025

A Story About Fire – Li Wenyu – China 2025

Tetsuo: The Iron Man – Shinya Tsukamoto – Japan 1989

The Thing – John Carpenter – VS, Canada 1982

Urchin – Harris Dickinson – Groot-Brittannië, VS 2025

Urotsukidoji: Legend of the Overfiend – Hideki Takayama – Japan 1989

The Virgin of the Quarry Lake – Laura Casabe – Argentinië, Spanje, Mexico 2025

Wrong Husband – Zacharias Kunuk – Canada 2025

KORTE FILMS NEDERLANDS

Astray – Hidde de Visser, Nicholas Kaiden
Bait for Crows – Tom van Zutphen
Behind the Door – Justus van den Elsen
Beneath the Baobab Tree – Gora Mboup
Carve – Femke Huurdeman
A Chime in the Dark – Sylvester Le
Do No Harm – Eron Sheean
Echoes of an Outlaw – Vivian van Enkhuizen
Entangled – Sienna Cabrera
Fathoming Dinner – Oleksandra Davydenko, Leja Kancereviciute
Fatum – Pim Vogels
Fort Buku – Loëlle Monsanto
Frankenstein's Dream – Simon Pummell
The Gift – Mikki Sindhunata
Help! – Don Wei
Horror in the Andes – Martha-Cecilia Die
Jungle – Ronald Marinakis
Moksha – Joey van Eykel, Jeroen van Duyvenbode
Moral Hazard – Luuk Audenaerde
Paradise Morbid – David-Jan Bronsgeest
Paulien – Yücel Kopal
Pocongdoorie – Ivan Hidayat, Jasper ten Hoor
Red Harvest – Chadim M'Bodji
Skin of Sadness – Hasan Ege Çalışkan
Subject – Noa Scheinowitz

KORTE FILMS INTERNATIONAAL

Beast Inside – Olga Poliektova, Tatiana Poliektova – Frankrijk 2024
The Cauldron – Thomas Pierce – Slovenië 2025
Check Please – Shane Chung – VS 2024
Cosmic Crash – James Smith – Duitsland 2025
Dissent – Sager Al Nuaimi – VS 2025
Don't Be Afraid – Mats Ud – Zweden 2025
dont.4get2smile – Stefano Alessandro Pennisi – VS 2025
Dreamwalker – Luca Schenato, Sinem Vardarli – Groot-Brittannië 2025
Em & Selma Go Griffin Hunting – Alexander Thompson – VS 2025
Fačuk – Maida Srabović – Kroatië, Slovenië 2025
Foreign Body – Mathieu Mortelmans, Cécile Delberghe – België 2025
Impostor Syndrome – Jennifer Rosiquez – Mexico 2025
Isolation – Chih-Chieh Yu – Taiwan 2025
The Last Snow – Rodolphe Bouquet-Populus – Frankrijk 2025
Luz Diabla – Gervasio Canda, Paula Boffo, Patricio Plaza – Argentinië, Canada 2025
Nightfall – Zac Villanueva – VS 2025

The Occupant of the Room – Kier-La Janisse – Canada 2025
Papya – Constance Delorme, Erwan Dean – Frankrijk 2025
The Pearl Comb – Ali Cook – Groot-Brittannië 2024
Pimple – Fernando Alle – Portugal 2025
Platanero – Juan-Sébastien Hernandez Francoeur – Canada 2025
Primus the Robot – Max Delagrave – Frankrijk 2025
Radix – Anne Breymann – Duitsland 2025
The Second Time Around – Jack Howard – Groot-Brittannië 2025
Sequencial – Bruno Caetano – Portugal 2025
Solipsiae – Marco Manzoni – Italië 2024
The Vocho from Hell – Gerardo Oñate – Mexico 2024
Voyage of the Red Rabbit – Sam Gualtieri – VS 2024
Zar – Daler Murzagali – Kazachstan 2024

VR-PROGRAMMA

Dark Rooms – Mads Damsbo, Laurits Flensted Jensen, Anne Sofie Steen Sverdrup – Denemarken, Duitsland, Taiwan 2025
Fallax – Owen Hindley – IJsland 2025
Korstmos – Tibor de Jong – Nederland 2024
Rising River – Lois He – VS 2024
ROAMance – Stanisław Liguziński, Ibrahim Quraishi, Nederland 2024
Silent Disco – Fabio Thieme – Duitsland 2024
Soul Paint – Niki Smit, Sarah Ticho – Nederland 2024
Vacuum – Emmanuelle de Héricourt, Éliane Blaise – Frankrijk 2024

SPEELFILMS CLUB IMAGINE

Bookworm – Ant Timpson – Nieuw-Zeeland 2024
Bring Her Back – Danny & Michael Philippou – Australië 2025
The Cell – Tarsem Singh – VS 2000
Clown in a Cornfield – Eli Craig – VS 2025
Fréwaka – Aislinn Clarke – Ierland 2024
Harvest – Athina Rachel Tsangari – Groot-Brittannië, Duitsland, VS 2024
Jimmy and Stiggs – Joe Begos – VS 2024
Kind – Jan Verdijk – Nederland 2025
Miyazaki – Spirit of Nature – Leo Favier – Frankrijk 2024
Plein Soleil – René Clément – Frankrijk 1960
Presence – Steven Soderbergh – VS 2024

The Return of the Living Dead – Dan O' Bannon
– VS 1985
U Are the Universe – Pavlo Ostrikov – Oekraïne,
Frankrijk, België 2024

JURY SEA DEVIL AWARD

Ashgan El-Hamus
Joost Broeren-Huitenga
Robil Rahantoeknam

JURY MÉLIÈS D'ARGENT SPEELFILM

Hisko Hulsing
Jasper ten Hoor
Katrien Lamers

JURY MÉLIÈS D'ARGENT KORTE FILM

Malu Janssen
Ragna Margarita
Thomas Streekstra

JURY IMAGINE IMMERSIVE AWARD

Daniel Ernst
Emilia Sanchez Chiquetti
Nienke Huitenga-Broeren

JURY IMAGINE PITCH AWARD

Annick Mahnert
Gabrielle Rozing
Ilse van der Spoel

GASTEN INTERNATIONAAL

Alberto Sciamma – regisseur van Cielo
Alexander Metcalfe – cinematograaf van Cielo
Amy Jump – co-scenarist van Bulk
Andy Starke – verkoopagent van Bulk, A Field in England
Ben Wheatley – Guest of Honor, regisseur van Bulk, Kill List, A Field in England
Camila Loera Castellanos – producent Impostor Syndrome
Chandrika Gopalakrishnan – gebarentolk Retreat
Eliane Blaise – regisseur van Vacuum
Elmar Imanov – regisseur van The Kiss of the Grasshopper
Fernando Alle – regisseur van Pimple
Hasan Ege Çalışkan – regisseur van Skin of Sadness
Johann Insanally – assistent van Taratoa

Stappard

John Adams – regisseur van Mother of Flies
Lauris Abele – co-regisseur van Dog of God
Lulu Adams – regisseur van Mother of Flies
Max Delagrave – regisseur van Primus the Robot
Nanna Gunnars – producent van Fallax
Raitis Abele – co-regisseur van Dog of God
Taratoa Stappard – regisseur van Mārama
Ted Evans – regisseur van Retreat
Toby Poser – regisseur van Mother of Flies
Yanis Koussim – regisseur van Roqia

GASTEN NEDERLANDS

Alice Kok – maker Bloeddorst (graphic novel)
Ate de Jong – scenarist Bloeddorst
Bobby de Groot – maker Bloeddorst
Bodil Matheeuwsen – scenarist Bloeddorst
Chadim M'Bodji – regisseur van Red Harvest
David-Jan Bronsgeest – regisseur van Paradise Morbid, scenarist Bloeddorst
Don Wei – regisseur van Help!
Eron Sheehan – regisseur van Do No Harm
Femke Huurdeman – regisseur van Carve
Floor de Goede – maker Bloeddorst
Gerrit Willemse – maker Bloeddorst
Gora Mboup – regisseur van Beneath the Baobab Tree
Hidde de Visser – co-regisseur van Astray
Ivan Hidayat – co-regisseur van Pocongtorie
Jasper ten Hoor – co-regisseur van Pocongtorie
Jeroen van Duyvenbode – co-regisseur van Moksha
Joey van Eykel – co-regisseur van Moksha
Justus van den Elsen – regisseur van Behind the Door
Leja Kancerevyciute – co-regisseur van Fathoming Dinner
Loëlle Monsanto – regisseur van Fort Buku
Luuk Audenaerde – regisseur van Moral Hazard
Maarten Gerritsen – maker Bloeddorst
Maarten Janssens – maker Bloeddorst
Marta-Cicilia Dietrich – regisseur van Horror in the Andes
Martin Koolhoven – scenarist Bloeddorst
Menno Kooistra – samensteller Bloeddorst
Michael Middelkoop – producent van Paulien
Mikki Sindhunata – regisseur van The Gift
Monique van Kessel – producent van Behind the Door, Do No Harm en Pocongtorie
Nick Kaiden – co-regisseur van Astray
Noa Scheinowitz – regisseur van Subject
Oleksandra Davydeko – co-regisseur van Fathoming Dinner

Patricia Pisters – hoogleraar Mediastudies, inleiding bij Jacob's Ladder
Peet Gelderblom – scenarist Bloeddorst
Pim Vogels – regisseur van Fatum
Ronald Marinakis – regisseur van Jungle
Simon Pummell – regisseur van Frankenstein's Dream
Sterric – maker Bloeddorst
Sylvester Le – regisseur van A Chime in the Dark
Tim Koomen – producent van Astray
Tom van Zutphen – regisseur van Bait for Crows
Vivian van Enkhuizen – regisseur van Echoes of an Outlaw
Yücel Kopal – regisseur van Paulien

IMAGINE PROJECT PLATFORM

Fauve de Ruiter – deelnemer XX
Hannah Padding – deelnemer Black Egg
Ido Abram – pitchtraining
Kim Kokosky Deforchaux – deelnemer Through the Clove Trees
Kurt Platvoet – deelnemer Liminal Man
Leon de Levita – deelnemer Liminal Man
Nina Noël Raaijmakers – deelnemer XX
Roelof-Jan Minneboo – deelnemer Liminal Man
Tom Gera – deelnemer Black Egg

IMAGINE FANTASTIC TALENTS

Alexander Roux – deelnemer Erfenis van de rat
Alicia Ramesar – QISSA
Angelo Raaijmakers – deelnemer Abduction Day
An-na Hu – QISSA
Anouk Spoeltman – Stagiaire
Ayan Egal – deelnemer Erfenis van de rat
Chris Mitchell – workshopleider
Dian Biemans – QISSA
Dwight Fagbamila – spreker
Eva Noomen – QISSA
Evani Gilds – deelnemer Kring
Gerson Martina – QISSA
Gerwin Tamsma – spreker Filmfonds
Gianinni Semedo Moreira – deelnemer Uprise
Joel Desabandu – QISSA
Kate Leys – spreker (storytelling)
Lakaaysha van Ewijk – QISSA
Lionelisa Gerding – deelnemer Tot Het Einde Van De Wereld
Maarten van der Ven – spreker
Medina Sharapova – QISSA
Nicole Tegelaar – deelnemer Ain't No Man
Pim Vogels – spreker Case Study Fatum

Rayaenne Sluis – QISSA
Rishi Chamman – QISSA
Robbert Doelwijt Jr. – QISSA
Ronald Marinakis – QISSA
Safirah Dijkstra – spreker De Ontmoeting
Sara Moeniralam – spreker 3Lab
Sarieke Hoeksma – workshopleider
Veronique Aicha – QISSA
Zeo Mancini – deelnemer Kring

EUROPEAN GENRE FORUM

Aleksi Hyvarinen – deelnemer Blood – The Devil in Helsinki
Carley Armstrong – deelnemer Little Bird
Charlotte Paoli – Spreker (AI workshop: Legal)
Dennis Kleyn – ReadySet studios
Didac Gimeno – deelnemer The Sleepers
Dustin Steinkuehler – AI Storyboarding
Faye Jackson – deelnemer Little Bird
Ivor Radmilović Pavlek – deelnemer Stranger
Jinglin Huang – deelnemer AR lives
Justyna Koronkiewicz – EFG talk Sales Agent
Mattia Puleo – deelnemer Burial Patrol
Michael Kleinfeld – deelnemer AR lives
Mika Pajunen – deelnemer Blood – The Devil in Helsinki
Patrick Fischer – spreker (Producing and Financing models)
Rozálie Brožková – deelnemer Like Air
Stjepan Hundic – projectleider
Tõnu Hiilaid – deelnemer Blue Lada
Urmet Piiling – deelnemer Blue Lada
Višna Mamić – deelnemer Stranger