

## PERSBERICHT

25 oktober 2024

### Imagine Fantastic Film Festival feestelijk geopend met MR. K en Career Achievement Award uitgereikt aan Phil Tippett

Tot en met 3 november in LAB111, FilmHallén en Galerie Beeldend Gesproken, Amsterdam

De 40<sup>ste</sup> editie van het Imagine Fantastic Film Festival is gisterenavond feestelijk van start gegaan in aanwezigheid van de cast en crew van de openingsfilm MR. K. In een uitverkochte zaal in FilmHallén in Amsterdam trapte festivaldirecteur Chris Oosterom het festival af. Phil Tippett ontving de Career Achievement Award. Imagine is van 24 oktober tot en met 3 november te beleven in LAB111, FilmHallén en Galerie Beeldend Gesproken in Amsterdam. Tickets zijn [hier](#) verkrijgbaar.

#### Career Achievement Award voor Phil Tippett

Eergast Phill Tippett ontving de Career Achievement Award bij Imagine Film Festival. 1984 ging ook *Indiana Jones and the Temple of Doom* in de bioscoop draaien: een van de vele Spielberg-producties waar Tippett een creatieve bijdrage aan leverde. Een van zijn allereerste klussen was direct een schot in de roos, met het iconische holografische schaakspel aan boord van de Millennium Falcon in *Star Wars: A New Hope*. In *The Empire Strikes Back* was Tippetts aandeel nog veel groter, en als dino-supervisor was hij in *Jurassic Park* de schakel tussen de analoge en digitale magie. Zijn lange, rijke carrière is er een vol hoogtepunten. Voor Paul Verhoeven blies hij leven in Robocops concullega ED-209 en de buitenaardse hordes die de Starship Troopers naar het leven staan. Als grondlegger en naamgever van Tippett Studios prijkte hij zeer recent nog op de aftiteling van *Alien: Romulus*. Phil Tippett is naast creatieve en technische duizendpoot ook regisseur, van wie Imagine *Mad God* opnieuw vertoont.

#### 1984 Re:Imagined

Was het toeval of een vooruitziende blik dat uitgerekend het iconische Orwelliaanse jaartal 1984 het geboortjaar van Imagine fantastic Film Festival was? Wat bescheiden begon als The Weekend of Terror transformeerde tot hét toonaangevende genrefestival van Nederland waarin naast horror sci-fi, cult, fantasy en kunst even sterk zijn vertegenwoordigd. Met het hoofdthema 1984 Re:Imagined zoekt het festival aan de hand van een aantal klassiekers (waaronder de verfilmingen van de dystopische sci-fi-romans *1984* en *Fahrenheit 451*) en recente films welke lessen we vandaag de dag - 75 jaar na de publicatie van Orwells klassieker - uit het verleden kunnen trekken. Want om met George Orwell te spreken: 'Wie het verleden beheerst, beheerst de toekomst, wie het heden beheerst, beheerst het verleden'.

De onnavolgbare Canadese filmkunstenaar **Guy Maddin** is terug met *Rumours*, een even surrealistische als hilarische blik op een G7-top met Cate Blanchett als Duitse bondskanselier. Het Indiase zwartwit-epos *Bramayugam* biedt bloedstollende folk horror, terwijl drie Chinese tieners in *Escape From the 21st Century* tijdreizen hip maken voor de TikTokgeneratie. In het excentrieke *Cloud*, de nieuwste van grootmeester **Kiyoshi Kurosawa**, blijkt online handel levensgevaarlijk terwijl de documentaire *Chain Reactions* -dat recent in de prijzen viel op het festival van Venetië- dé kettingzaagklassieker uit de filmgeschiedenis nieuw leven geeft. Ook niet te missen zijn de vampirella's van het erotisch geladen *Kizumonogatari – Kyomi Vamp* en *The Rule of Jenny Pen*, waarin het in het bejaardenhuis en bewoners John Lithgow en

Jeffrey Rush elkaar naar het leven staan. Warm aanbevolen door Stephen King, die het tot een van de beste films van het jaar bombardeerde.

### **Over Imagine Fantastic Film Festival**

Imagine is het grootste filmfestival voor de fantastische film in Nederland, met het beste op het gebied van fantasy, horror en sciencefiction. Bij Imagine draait alles om de verbeelding. Ieder jaar daagt Imagine het publiek uit om via de verbeelding na te denken over de toekomst van mens en maatschappij. Hierbij wordt de kracht van de fantastische film gebruikt die je in staatstelt om toekomstige werelden te ontdekken, een andere kijk op de werkelijkheid te ontwikkelen, het onbekende te onderzoeken en daarmee je blik te verruimen. Imagine ziet het fantastische genre als een rijke bron van gedachte-experimenten, dat vaak anticipeert of reflecteert op sociale en technologische ontwikkelingen. In verdiepende programma's biedt het festival achtergronden, geschiedenis en context, en verbindt het de fantastische film met actuele ontwikkelingen in de samenleving.