



## PERSBERICHT

21 oktober 2024

### MR. K-HOOFDROLSPELER CRISPIN GLOVER BIJ OPENING IMAGINE



#### Jarig genrefestival gaat Back to the Future

Volgende week opent Imagine Fantastic Film Festival zijn deuren voor een rijke, kleurrijke en simpelweg fantastische editie, waarmee het geliefde genrefestival de 40ste verjaardag viert. Bij zo'n feestelijk jubileum hoort natuurlijk hoog bezoek, en dat zit met de aanwezigheid van hoofdrolspeler Crispin Glover van de openingsfilm *MR. K.* wel goed. Creatieve duizendpoot Glover brak een jaar na het ontstaan van Imagine door met zijn meesterlijke rol in *Back to the Future* en speelt nu de hoofdrol in openingsfilm *MR. K.* Ook regisseur Tallulah H. Schwab is daarbij aanwezig. Imagine vindt plaats van 24 oktober t/m 3 november in de FilmHallén Amsterdam, LAB111 en Galerie Beeldend Gesproken. **Bekijk [hier](#) de trailer van het thema van dit jaar Re:Imagined.**

Alsof het jubileumthema **1984 Re:Imagined** nog niet genoeg *terug naar de toekomst* was, maakt het veertig jaar jonge Imagine vandaag bekend dat hoofdrolspeler Crispin Glover op de openingsavond aanwezig is. De onnavolgbare Glover brak door als Michael J. Fox' nerdy vader in *Back to the Future*, dat uit 1985 stamt – een jaartje later dus dan het geboortjaar van Imagine. Glover, vermaard vanwege zijn excentrieke rollen, is wars van conventies en koos voor een carrière van eigenzinnige artistieke keuzes. Daarin past de hoofdrol in het kafkaëske *MR. K* natuurlijk perfect. Alhoewel Glover voornamelijk bekendheid geniet als acteur is hij tevens uitgever, rondtrekkend filmmaker, verteller en auteur. Glover werkte met grote regisseurs als David Lynch voor *Wild at Heart*, Tim Burton voor *Alice in Wonderland* en Oliver Stone voor *The Doors*.

#### Een greep uit andere hoogtepunten van deze jubileumeditie:

Eregast Phill Tippett ontvangt de Career Achievement Award bij Imagine Film Festival. 1984 ging ook *Indiana Jones and the Temple of Doom* in de bioscoop draaien: een van de vele Spielberg-producties waar Tippett een creatieve bijdrage aan leverde. Een van zijn allereerste klussen was direct een schot in de roos, met het iconische holografische schaakspel aan boord van de Millennium Falcon in *Star Wars: A New Hope*. In *The Empire Strikes Back* was Tippett's aandeel

nog veel groter, en als dino- supervisor was hij in *Jurassic Park* de schakel tussen de analoge en digitale magie. Zijn lange, rijke carrière is er een vol hoogtepunten. Voor Paul Verhoeven blies hij leven in Robocops concullega ED-209 en de buitenaardse hordes die de Starship Troopers naar het leven staan. Als grondlegger en naamgever van Tippett Studios prijkte hij zeer recent nog op de aftiteling van *Alien: Romulus*. Phil Tippett is naast creatieve en technische duizendpoot ook regisseur, van wie *Imagine Mad God* opnieuw vertoont. De tweevoudig Oscar-winnaar heeft zijn Emmy's en BAFTA-beeldje hopelijk nog plek in de prijzenkast voor de *Imagine Career Achievement Award*, want die zeer verdiende onderscheiding krijgt hij dit jaar uitgereikt.

Oscarwinnaar Andrea Arnold, aan wie *Eye* recent nog een retrospectief wijdde, is terug met een nieuws meesterwerk: *Bird*. Met daarin *Saltburn*-sensatie Barry Keoghan en een imposante Franz Rogowski, die eerder schitterde in *Passages* en *Great Freedom*.

*Scream*-ster Melissa Barrera zag nadat ze steun voor Palestina uitsprak haar Hollywood-carrière imploderen, maar is nu eindelijk terug op het witte doek met *Your Monster*, een campy feministische romcom.

Sebastian Stan kroop voor *The Apprentice* in de huid van een jonge Donald Trump, maar die metamorfose is nog niets vergeleken bij zijn rol in *A Different Man*. Absurdistische en inktzwarte komedie die genoeg gespreksstof voor daarna oplevert – én een glansrol heeft voor Renate Reinsve (de in Cannes bekroonde actrice uit *The Worst Person in the World*)

*The Texas Chainsaw Massacre*, onlangs door vakblad *Variety* op de eerste plek gezet van hun lijst van 100 beste horrorfilms aller tijden, is het onderwerp van de fascinerende documentaire *Chain Reactions* die een nieuw licht werpt op het fenomeen en de culturele erfenis.

*Ook Pulse* en *Cure* van Kiyoshi Kurosawa worden vaak genoemd in lijstjes van beste horrorfilm. Regisseur Kurosawa is nu terug met de tegendraadse misdaadthriller *Cloud*.

Guatmalteekse regisseur Jayro Bustamante is een ster in het combineren van het bovennatuurlijke met politieke statements. Dat deed hij eerder met groot succes in *La Llorona*, waarin een spookachtige schoonmaakster de moordlustige geschiedenis van het militaire regime boven water haalt, en hij flikt kunstje nu opnieuw met het magisch-realistische *Rita*.

### **Openingsfilm MR. K**

*MR. K* (Crispin Glover) is een rondreizende illusionist, die verstrikt raakt in een Kafkaëske nachtmerrie wanneer hij na een nacht in een hotel te hebben doorgebracht de uitgang niet kan vinden. Zijn verwoede ontsnappingspogingen sleuren hem alleen maar dieper de mysterieuze wereld van het hotel in, waar hij geconfronteerd wordt met vreemde bewoners en onverklaarbare gebeurtenissen. De film met een internationale cast beleefde zijn wereldpremière in de prestigieuze Platform-competitie van het Internationale Filmfestival van Toronto (TIFF). Regisseur Tallulah H. Schwab schreef ook het scenario voor de film.

### **Over Imagine Fantastic Film Festival**

Imagine is het grootste filmfestival voor de fantastische film in Nederland, met het beste op het gebied van fantasy, horror en sciencefiction. Bij Imagine draait alles om de verbeelding. Ieder jaar daagt Imagine het publiek uit om via de verbeelding na te denken over de toekomst van mens en maatschappij. Hierbij wordt de kracht van de fantastische film gebruikt die je in staatstelt om toekomstige werelden te ontdekken, een andere kijk op de werkelijkheid te ontwikkelen, het onbekende te onderzoeken en daarmee je blik te verruimen.

Imagine ziet het fantastische genre als een rijke bron van gedachte-experimenten, dat vaak anticipeert of reflecteert op sociale en technologische ontwikkelingen. In verdiepende programma's biedt het festival achtergronden, geschiedenis en context, en verbindt het de fantastische film met actuele ontwikkelingen in de samenleving.